

Nazwa przedmiotu: <b>Techniki włókłodrukowe 5</b>		Kod przedmiotu: <b>GA.SJS704</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Grafiki Artystycznej</b>		
Nazwa kierunku: <b>grafika</b>		
Forma studiów: <b>Jednolite magisterskie, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: kierunkowe	Rok / semestr: IV / 7	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	135

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zaliczenie 6 semestru jednolitych studiów magisterskich na kierunku grafika.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Warsztaty Zajęcia technologiczne Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Zapoznanie studenta z wybranymi eksperymentalnymi technikami druku włókłowego opracowanymi w ramach badań naukowych w ASP w Łodzi, w szczególności z metodami nietoksycznych trawień elektrolitycznych (elektroforta, elektrotinta solna) oraz z techniką monotypii trawionej.
2.	Poszukiwanie przez studenta własnych form ekspresji twórczej z wykorzystaniem właściwości trawień elektrolitycznych, monotypii trawionej oraz poznanych we wcześniejszych semestrach tradycyjnych i eksperymentalnych technik włókłodrukowych. Nauka świadomego formułowania programu artystycznego.
3.	Realizacja przez studentów prac graficznych z wykorzystaniem dotychczas poznanych technik tradycyjnych i eksperymentalnych, ze szczególnym uwzględnieniem nietoksycznych metod trawienia matryc włókłodrukowych. Powstałe realizacje graficzne powinny charakteryzować oryginalność i wysoki poziom artystyczny i technologiczny.
4.	Zapoznanie się studenta z aktualnymi badaniami i osiągnięciami artystycznymi związanymi z wykorzystaniem nietoksycznych metod trawienia matryc włókłodrukowych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student dysponuje wiedzą dotyczącą wykorzystania elektrolizy jako innowacyjnej i nietoksycznej metody trawienia matryc włókłodrukowych. Student potrafi wykorzystać tę wiedzę we własnej pracy artystycznej. Zna technikę monotypii trawionej. Potrafi sformułować program artystyczny.	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_W02b <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin
Umiejętności	
Student potrafi wykorzystać innowacyjne i klasyczne techniki druku włókłowego do uzyskania zamierzonych efektów wizualnych, a także potrafi przewidzieć oddziaływanie społeczne swoich realizacji.	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_U03 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin

Student zna realia prezentacji prac podczas wystaw zbiorowych i indywidualnych oraz potrafi współpracować przy organizacji wydarzeń kulturalnych. Student potrafi wydajnie i bezkonfliktowo pracować w realiach korzystania ze wspólnej przestrzeni warsztatowej.	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_ U13 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Przegląd prac Obrona projektu/zadania
<b>Kompetencje społeczne</b>	
Student potrafi ocenić wady i zalety swoich realizacji artystycznych oraz umie sformułować wypowiedź dotyczącą wybranego dzieła z uwzględnieniem kontekstu historycznego i kulturowego.	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_ K04 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	70
udział w ćwiczeniach technologicznych	40
udział w dyskusjach projektowych	20
udział w egzaminach	5
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	5
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	15
przygotowanie do zajęć technologicznych	20
opracowanie projektów	40
realizacja projektów	25
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	240
<b>Liczba punktów ECTS</b>	8

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 Z	Ćwiczenia	Studenti przygotowują autorski program opisujący planowane realizacje graficzne, obejmujący założenia ideowe, formalne oraz przewidywane rozwiązania warsztatowe. Program może być realizowany przez dwa semestry. Celem jest sformułowanie koncepcji artystycznej kolekcji grafik oraz określenie kierunków indywidualnych poszukiwań formalnych i technologicznych.	<b>Liczba godzin:</b>	10
			<b>Cele:</b>	2
				3
			<b>Efekty uczenia się:</b>	
		Wprowadzenie do trawień elektrolitycznych: elektrofora i elektrotinta solna. Studenti podczas zajęć warsztatowych zapoznają się z innowacyjnymi metodami trawienia z wykorzystaniem elektrolizy w ekologicznym roztworze. Poznają warianty techniki opracowane przez	<b>Liczba godzin:</b>	20
			<b>Cele:</b>	4
				1
			<b>Efekty uczenia się:</b>	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 Z	Ćwiczenia	Przegląd prac	15
		Obrona projektu/zadania	10
		Egzamin	75

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 Z	Alicja Habisiak-Matczak, Oskar Gorzkiewicz, Badanie trawienia elektrolitycznego w druku wkłęsłym, z zastosowaniem różnych metali i roztworów. Wykorzystanie technik monotypii w tworzeniu matryc w technikach wkłesłodrukowych, trawionych tradycyjnie oraz z użyciem trawienia elektrolitycznego, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Łódź, 2021	Katalogi i albumy związane z grafiką artystyczną, w szczególności drukiem wkłęsłym.

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane